

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2º

ÍNDICE

- A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN A LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES. (Los subrayados)
- B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS.
- C) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL GRUPO.
- D) PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO DEL ALUMNADO.
- E) METODOLOGÍA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.
 - E.1. ENSEÑANZA TELEMÁTICA (COVID)
- F) PLAN LECTOR.
- G) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.
- H) REVISIÓN. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN A LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLES (subrayados).

DOCUMENTO INSTITUCIONAL DIGITALIZADO

DOCUMENTO ⁽¹⁾:

PCE PRIMARIA: PROG. 2º PRIMARIA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
--

Fecha de actualización

SEPTIEMBRE 2020

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 2º	
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.					
Contenidos: Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación en diversas actitudes y movimientos. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.					
CRITERIOS DE EVALUACION	C.Cla	Estándares de aprendizaje evaluables	C.Cla	Instrumentos evaluación	Uni. Programación
Crit.EA.PL.1.1.Conocer las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento.	CCEC	Est.EA.PL.1.1.1.Distingue entre imágenes fijas y en movimiento de su entorno. (*)	CCEC	Ficha trabajo	8
Crit.EA.PL.1.2.Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.	CCEC CCL CD CMC T CAA	Est.EA.PL.1.2.1.Reconoce de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...) con ayuda del profesor.	CCL CMC T	Lista cotejo conceptos	5
		Est.EA.PL.1.2.2.Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las impresiones que la obra genera.	CMC T CD	Rúbrica expresión oral	5
		Est.EA.PL.1.2.3.Examina imágenes en contextos próximos y distingue entre retrato, bodegón, paisaje y marina.	CCEC	Lista cotejo conceptos	5
		Est.EA.PL.1.2.4.Compone imágenes con fotografías en trabajo en grupo.	CD	Fichas de trabajo	5
		Est.EA.PL.1.2.5.Elabora murales y carteles con intencionalidad comunicativa utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo...) considerando los conceptos de tamaño y proporción.	CCL CD		2
		Est.EA.PL.1.2.6.Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.	CCL CAA		7
		Est.EA.PL.1.2.7.Conoce el cine de animación y se familiariza con él a través del dibujo de algunos de sus personajes.	CCL		2
		Est.EA.PL.1.2.8.Dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación en diversas actitudes con ayuda del profesor.	CCL CAA		5
Crit.EA.PL.1.3.Manejar sencillos programas informáticos para retocar imágenes previamente dadas en clase.	CD CIEE	Est.EA.PL. 1.3.1..Maneja programas informáticos sencillos de dibujo, p. ej.: Paint, experimentando con ellos con líneas y colores y retocando sencillas imágenes facilitadas por el profesor.	CD CIEE	Lista cotejo T.I.C.	8

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)					Curso: 2º
BLOQUE 2: Expresión Artística.					
Contenidos: El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Clasificación de colores primarios y secundarios. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen, así como de sus obras. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.					
CRITERIOS DE EVALUACION	C.Cla	Estándares de aprendizaje evaluables	C.Cla	Instrumentos evaluación	Uni. Programación
Crit.EA.PL.2.1.Realizar composiciones con un lenguaje plástico de distintos tipos de líneas.	CCEC CAA	Est.EA.PL.2.1.1.Traza distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.	CAA CCEC	Ficha de trabajo	5
Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CCL CIEE CMC T	Est.EA.PL.2.2.1.Distingue las posibilidades expresivas del color, en diferentes soportes.	CCL CCEC	Rúbrica expresión artística	2
		Est.EA.PL.2.2.2.Conoce los colores primarios y los secundarios y realiza sencillas composiciones plásticas con ellos.	CMC T		5
		Est.EA.PL.2.2.3.Realiza obras sencillas con mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.	CCL CIEE		6
		Est.EA.PL.2.2.4.Distingue las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos (p. ej.: lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado)	CMC T CIEE		6
		Est.EA.PL.2.2.5.Conoce conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CMC T		2
		Est.EA.PL.2.2.6.Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.	CCEC		3
		Est.EA.PL.2.3.1.Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo, con intencionalidad comunicativa, sobre soportes diversos y de diferentes medidas.	CIEE CAA		8
Crit.EA.PL.2.3.Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	CSC CCL CCEC	Est.EA.PL.2.3.2.Aplica las habilidades aprendidas en la producción de sencillos trabajos en grupo.	CSC CIEE	Rúbrica expresión oral	7
		Est.EA.PL.2.3.3.Describe de forma sencilla el propósito de sus trabajos.	CCL CCEC		7

Crit.EA.PL.2.4.Utilizar el vocabulario adecuado para describir obras plásticas aportadas por el profesor.	CSC CD CAA	Est.EA.PL.2.4.1.Reconoce la obra plástica presente en el aula y describe oralmente y por escrito de forma sencilla las sensaciones que le produce.	CD CSC CAA	Rúbrica expresión oral	4
Crit.EA.PL.2.5.Elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas.	CIEE CCEC	Est.EA.PL.2.5.1.Elabora obras tridimensionales con diferentes materiales y técnicas sencillas (p. ej.: plegado de papel, plastilina, arcilla...), tanto por adición como por modelado. (*)	CIEE CCEC	Rúbrica expresión artística	4
Crit.EA.PL.2.6.Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.6.1.Identifica la obra plástica y visual en su entorno y comenta con posterioridad sus impresiones sobre las mismas.	CSC CCEC	Rúbrica expresión oral	5
		Est.EA.PL.2.6.2.Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales.	CSC CCEC	Lista cotejo actitud	1
		Est.EA.PL.2.6.3.Identifica alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos.	CCEC		1

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 2º	
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.					
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.					
CRITERIOS DE EVALUACION	C.Cla	Estándares de aprendizaje evaluables	C.Cla	Instrumentos evaluación	Uni. Programación
Crit.EA.PL.3.1.Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMC T CIEE	Est.EA.PL.3.1.1. Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMC T	Lista cotejo conceptos	1
		Est.EA.PL.3.1.2.Traza, utilizando la regla, líneas, rectas sobre una cuadrícula.	CMC T	Fichas trabajo	8
		Est.EA.PL.3.1.3.Conoce el manejo de la regla con ayuda del profesor	CMC T		1
		Est.EA.PL.3.1.4.Dibuja segmentos utilizando la regla.	CMC T		1
		Est.EA.PL.3.1.6.Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno y las utiliza para dibujar circunferencias.	CMC T		6
		Est.EA.PL.3.1.11.Observa y reconoce conceptos geométricos básicos en elementos del entorno presentes en edificios, mobiliario urbano o señales.	CMC T CIEE	Lista cotejo conceptos	6
Crit.EA.PL.3.2.Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1.Conoce la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificando términos referidos a los mismos. (*)	CAA		6

(*) MÍNIMOS RELACIONADOS 3ª EV. 1º NO EVALUADOS COVID.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1, 2, 3,	4, 5	6,7, 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ARTÍSTICA	2ºPR
BLOQUE 1: Educación audiovisual.	30%
BLOQUE 2: Expresión artística.	50%
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	20%

La ponderación otorgada a cada criterio será el resultado de dividir el % asignado a cada bloque por el número de criterios de dicho bloque.

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS.

Para llevar a cabo **LA EVALUACIÓN INICIAL** tendremos en cuenta:

- Informe final curso recogido en el expediente personal del alumno. (80%)
- Pruebas de evaluación modificadas según la normativa vigente y con la codificación de criterios correspondiente, y recogidas en el banco de evaluación (20%)
- Consecuencias que se derivan de la evaluación inicial.
 - Entrevista con la familia para pedir colaboración...
 - Actuaciones generales dentro del aula por parte del tutor y/o especialista.
 - Demanda de apoyo interno (internivelar, PT/AL,...)
 - Demanda de apoyo flexible en CCNN.
 - Refuerzo Escolar tardes en el centro, AUNA,...

- Apoyo externo (Cáritas, Cruz Roja, Ymca, Secretariado Gitano, Hipoacúsicos, Secretariado gitano...)
- Demanda colaboración Trabajadora Social. Evaluación Psicopedagógica, (en este caso, rellenar hoja de derivación y Estilo de Aprendizaje).
- No promoción.

C) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL GRUPO

ACTUACIONES GENERALES	
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA	
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO	
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR	
PROPUESTAS METODOLÓGICAS:	
- Aprendizaje cooperativo	
- Aprendizaje por proyectos	
- Graduación de actividades	
- Tutoría entre iguales	
- Inclusión de las TIC	
PROPUESTAS ORGANIZATIVAS:	
- Trabajo por rincones	
- Grupos interactivos	
- Refuerzo y apoyo curricular	
- Apoyo en el grupo ordinario	

- Enseñanza compartida (varios docentes en aula)	
- Agrupamientos flexibles	
- Desdoblamiento del grupo	
- Utilización flexible de espacios	
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)	
ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS DEL CURRÍCULO:	
- Priorización y temporalización de contenidos y competencias clave	
- Ajuste a contenidos mínimos	
- Enriquecimiento y profundización de la programación	
- Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación	
PROGRAMAS DE COLABORACIÓN ENTRE CENTROS DOCENTES, FAMILIAS Y COMUNIDAD EDUCATIVA (Escuela de padres, tertulias dialógicas)	
PROGRAMAS ESTABLECIDOS POR LA ADMINISTRACIÓN:	
- Programas de refuerzo educativo	
- Programas de innovación educativa	
- Programas que facilitan ayudas y recursos para acceder y promocionar en el sistema educativo (cultura de origen, mediación, diversidad familiar, aprendizaje	

español)	
----------	--

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	
ADAPTACIONES DE ACCESO	
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA	
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL INFERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD	
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO	
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO	
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD	
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA	
CAMBIO DE TIPO DE CENTRO	
ESCOLARIZACIÓN COMBINADA	
PROGRAMAS ESPECÍFICOS:	
- Programas de promoción de la permanencia en el sistema educativo	
- Programas de atención al alumnado con problemas de salud mental	

- Programas específicos en entornos sanitarios y domiciliarios	
- Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas jud.	

D) PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, AMPLIACIÓN DEL ALUMNADO DE 2º REFERIDO AL ÁREA

(*) TUTOR/A: T MAESTRAS DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA (1 Y 2): PT1 /PT2 MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE: AL APOYO INTERNIVELAR: AI ATENCIÓN EDUCATIVA COMPLEMENTARIA: AEC

E) METODOLOGÍA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El área se imparte en francés, primando el vocabulario relacionado y las expresiones necesarias para la ejecución de los trabajos. Los ejes sobre los que giran los trabajos, siempre que es posible, giran en torno a los temas trabajados en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales. De esta manera el trabajo es muy globalizado y sirve como refuerzo entre las distintas áreas.

Durante este curso 20-21, debido a la situación COVID, se trabajará individualmente (las mesas se han colocado manteniendo la distancia máxima posible según la capacidad del aula, unos 80 cm). No se trabajará con ninguna técnica que implique trabajo cooperativo, contacto físico, ni intercambio de material escolar. Sí pueden hacerse exposiciones individuales (sobre lo que ha trabajado, investigación sobre algún artista...) por parte del alumnado, siempre manteniendo las medidas higiénico-sanitarias para la prevención de contagios.

E.1. ENSEÑANZA TELEMÁTICA (COVID)

Durante este curso, es posible que en algún momento no pueda realizarse la enseñanza presencial. Para atender al alumnado en esta situación se han tomado las siguientes medidas:

- Plataforma Classroom para envío y seguimiento de tareas escolares, elaboración de tutoriales de refuerzo...
- Conexión semanal con el alumnado, en horario lectivo, para resolución de dudas y/o realización de alguna sesión de clase.

En caso de que sea un alumno el que no pueda asistir a clase por encontrarse confinado en su domicilio, se le proporcionarán los materiales para que pueda continuar con el aprendizaje de los contenidos trabajados en clase. Se mantendrá con él un contacto semanal por teléfono o videoconferencia.

F) PLAN LECTOR

CRITERIOS	CC	ESTÁNDARES RELACIONADOS CON LA CCL	ACTIVIDADES	UNIDAD
Crit.EA.PL.1.2.Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.	CCL	Est.EA.PL.1.2.6.Ordena las viñetas de un cómic ayudándose de textos sencillos.	Lectura de algunos cómics aportados por los alumnos o de la biblioteca del centro.	2
Crit.EA.PL.2.2.Representar de forma personal ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCL	Est.EA.PL.2.2.6. Identifica algunas obras plásticas, por su temática y/o su autor.	Lectura de textos sobre diversos autores y su obra.	6

G) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Elementos Transversales (Art. 8 Orden 16 junio 14)	PLÁSTICA
1. Comprensión lectora	Lecturas comprensivas relacionadas con los temas trabajados.
2. Expresión oral y escrita	Exposiciones orales sobre las intenciones en el trabajo realizado.
3.Comunicación audiovisual	Visionados de videos relacionados en la pantalla digital.
4. Tecnología de la Información y la Comunicación. TIC.	Búsqueda de información en internet, puede ser en clase o en casa. Realización de dibujos o algún trabajo con programas como Paint.

5. Emprendimiento	Creatividad en los trabajos.
6. Educación cívica y constitucional	
7. Igualdad de trato y no discriminación	
8. Aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos	
9. Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.	
10. Desarrollo sostenible y medio ambiente	
11. Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo entre el alumnado.	Realización de trabajos comunes para decoración clase, exposiciones, Feria Maravillas.
12. Actividad física y dieta equilibrada	
13. Educación y seguridad vial, mejora y prevención de accidentes de tráfico	

H) REVISIÓN. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN	PROPUESTA DE MODIFICACIÓN ¿QUÉ MODIFICAR? ¿POR QUÉ?	PROPUESTA DE CONTINUIDAD	FECHA
Criterios de evaluación y su concreción, procedimientos e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación			
Evaluación inicial			
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo			
Programa de apoyo, refuerzo, ampliación			
Metodología didáctica			
Tratamiento de los elementos transversales			
Proyecto de Innovación sobre Competencia Lingüística.			
Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas.			